Juan de la Plata

El flamenco que he vivido

Vivencias, escritos y recuerdos de un viejo aficionado

LOS PREMIOS
DE LA CRÍTICA

Los Premios de la Crítica

Al crearse por la Fundación Teatro Villamarta el anual Festival de Jerez, dedicado exclusivamente al baile flamenco y a la danza española, así como a conciertos de cante o de guitarra, la Cátedra creyó oportuno conceder anualmente, en cada edición de dicho festival, a través de su *Revista de Flamencología*, un galardón, titulado Premio de la Crítica, al mejor espectáculo, compañía o solista, que actuase durante los días de celebración de dicho evento, formándose un jurado al término del mismo, con los críticos de los diferentes medios de comunicación, presentes en cada edición.

Este premio conseguimos que lo patrocinara, en exclusiva, desde 1999, el Consejo Regulador de nuestros vinos, manzanilla de Sanlúcar y Vinagre de Jerez, consistente en un catavino jerezano de plata, presentado en un rico estuche, y un pergamino enmarcado; habiendo sido entregado, hasta 2008 a la Compañía de Antonio el Pipa, en 1999; a la Compañía de Antonio Márquez, en los años 2000 y 2005; a la de Sara Baras, en 2001; conjuntamente al Ballet Nacional y a su coreógrafo Antonio Gades, en 2002; a Javier Latorre y su Compañía de Danza, en

2003; al concertista de castañuelas, José Udaeta, en 2004; a la Compañía de Joaquín Grilo, en 2006; a la Compañía de Mercedes Ruiz, en 2007; y al espectáculo "Mujeres", con la dirección y coreografía de Mario Maya y la actuación de las bailaoras Merche Esmeralda, Belén Maya y Rocío Molina, en 2008.



Entrega en 2002 del Premio de la Crítica, a la directora del Ballet Nacional, Elvira Andrés, y al coreógrafo Antonio Gades por la obra "Fuenteovejuna". La primera recibió el catavino de plata y el segundo el pergamino. De izquierda a derecha: Juan de la Plata, Antonio Gades, la representante del Ayuntamiento de Jerez, la directora del Ballet Nacional y el presidente del Consejo Regulador, patrocinador del premio, José Luis García.